

"Le cinéma parle français"



Dall'11 febbraio 2010 avrà luogo presso la sede dell'UTE di CAPOTERRA (Centro Commerciale -Piazza Ricchi) la seconda edizione della rassegna cinematografica "*Le cinéma parle français*" organizzata dall'UTE di Capoterra con la collaborazione del Centro Culturale Stati Uniti d'Europa (via Raffa Garzia,9- tel.070/300009).

La rassegna, che propone la proiezione di vari film in lingua francese - preceduta da una presentazione e dalla distribuzione in sala di una dettagliata scheda - esplorerà quest'anno un tema davvero accattivante: il mito della "ville-lumière" al cinema.

Vi aspettiamo tutti all'UTE dall'11 febbraio 2010 (ore 17.30) !

Programma 2010



Hommage à Eric Rohmer 11/02/2010

Il grande regista Eric Rohmer, padre della *Nouvelle Vague* è scomparso poche settimane fa. L'UTE gli rende omaggio programmando in "anteprima" della rassegna 2010 uno dei film più deliziosi della sua lunga carriera, **Le rayon vert (1986)**, col quale vinse il Leone d'Oro a Venezia.

Il "raggio verde" è un fenomeno solare rarissimo e splendido: si racconta che colui che ha la fortuna di vederlo leggerà anche nel cuore e nei reali sentimenti di chi gli è vicino. Riuscirà Delphine a vederlo ?

Chacun cherche son chat, Cedric Klapish, 1996

Commedia dolce amara, *Ognuno cerca il suo gatto* narra le avventure di Chloé, giovane parigina alla ricerca del suo adorato micio. La scomparsa misteriosa dell'animale, affidato per l'estate ad una vicina di casa, costringe Chloé ad uscire della sua solitudine. Esplorerà il suo quartiere, farà nuove conoscenze e scoprirà che "tutti cerchiamo il nostro gatto".

2 jours à Paris, Julie Delpy, 2007

Marion è parigina. Jack americano. Vivono insieme da tempo a New York ma, dopo la vacanza che sognavano a Venezia, si fermano due giorni a Parigi per recuperare il gatto di lei e per far conoscere a lui la città e la famiglia di Marion. La breve permanenza nella capitale francese diventa per entrambi occasione di confronto tra 2 culture e 2 mondi.

Les amants du Pont-Neuf, Léo Carax, 1992

Storia di una passione giovanile sul Pont-Neuf, il più antico di Parigi, chiuso per lavori di riattamento, tra un insonne *clochard* sputafuoco e una monocola studentessa di Belle Arti. Il ventottenne Alex incontra la venticinquenne Michèle, una pittrice affetta da una rara malattia degli occhi che a poco a poco le offusca la vista. Tra i due nasce una sorta di amore disperato, tenero ed esaltante.

Le dernier métro, Truffaut, 1980

Un classico. Parigi sotto l'occupazione, un teatro, la lotta per la sopravvivenza. Considerato il film più ricco e compiuto di Truffaut, affronta numerosi temi: l'occupazione tedesca, gli sconvolgimenti e i comportamenti a cui indusse, i rapporti fra vita reale e finzione teatrale e i meccanismi di difesa contro l'oppressione e l'oscurantismo.

